

Ansökan om stöd till essäer och kvalificerad kulturjournalistik

Måsars skrin & skrån, *appellare animalis*: en affektiv ekonomi för Göteborg

Hur låter staden? Ljuddämpande plank som separerar motorleder och bostadsområden svarar: för högt. Efter tio år av gängkrig är svaret kanske - i metaforisk bemärkelse - inte högt nog. Men stadsljudens intrikata textur kan inte undersökas främst med denna skala, mellan (för) högt och (för) lågt. Syftet med denna text är att närma sig stadens ljudande från ett affektivt teoretiskt perspektiv och alltså snarare fråga vilka känslor hanteras och skapas när staden låter.

Med utgångspunkt i ett antal konstverk som har visats eller visas i Göteborg just nu, där den skrikande mänskliga eller djuriska rösten och det obehagliga ljudandet dominerar verken, ställer texten frågor om hur staden kan och får låta. Exempel på verk är Bruce Naumans *Anthro/socio*, 1992 (Göteborgs konstmuseum, 2013) Robert Paci Dalòs *Tunnel tales*, 2013 som har gjort en gångtunnel mellan Majorna och Klippan till en scen för ljudkonst efter att Dalò ställde ut sitt verk där (GIBCA, 2013) Marianne Lindberg De Geers *Jag tänker på mig själv – Poseidon*, 2010 (Street view, 2010), Chimûpoms *Black of Death 2013*, 2013 (Bergrummet, Konstepidemin 2014) och Antigones punk-skrikiga monolog i pjäsen *Spår av Antigone* (Göteborgs Stadsteater, 2015).

Ramverket för texten är den infama form av process som Göteborg just nu genomgår, den som kallas ”gentrifiering” och som ställer ekonomisk teori inför nya utmaningar. För staden är ingen vanlig vara, i till exempel marxistisk bemärkelse. Den är också en plats där liv pågår, där arbete och fritid möts och förhandlas, där affekter produceras, eller för att tala med marknadsföringsspråk: där stämningar skapas. Och detta ger att utmaningen för en stads styre är att hantera, skapa, motarbeta och förstärka affekter, snarare än ett varumärke byggt på ett attraktivt *tecken*.

Och det är här någonstans som måsarna kommer in också, och andra mer eller mindre önskade djur som också bebor staden, som i måsarnas fall: starkt förknippade med Göteborgs historia och geografi, dess ”specificitet”, vilket ju också är en stads främsta marknadsmässiga resurs. Så, låter sig måsarnas skrånande vävas in i stans affektiva ekonomi? Fler turister och gatufester, mer matavfall i offentliga rum, ger fler skrånande måsar. Och hur är det med ljuden från grävskopor, asfaltsläggare och pålning? Står vi ut med de ljuden bara för att de lovar en attraktiv ”stämning” i framtiden?

Kajsa Widegren, CV, i urval:

2011 – 2015 (och fortsättningsvis): lektor och forskare i genusvetenskap, Inst för kulturvetenskaper, Göteborgs universitet.

Som lektor har jag utvecklat, ansvarat för och undervisat på kurserna ”Att skriva om kultur”, obligatorisk kurs i Kulturprogrammet på Inst. för kulturvetenskaper samt ”Kritiskt skrivande”, masterkurs i genusvetenskap som problematiserar & utmanar traditionellt akademiskt skrivande och arbetar med genrer som essä & poesi som kunskapsteoretiska verktyg.

2015: samtalsledare för publiksamtal i samband med *Spår (av Antigone)* Stadsteatern, Göteborg

2014: medlem i arbetsgruppen *A Sense of Urgency – japansk samtida konst i Göteborg*, ett samarbete mellan Konstepidemin, Röda Sten, Institutionen för kulturvetenskaper vid Göteborgs universitet och Naivité.

2014 – 2015: styrelseledamot, tidskriften *Paletten*

2011- 2015: forskningsprojekt om aktivistisk konst i Japan efter Fukushima, finansierat av Vetenskapsrådet

2005 – 2014: konstskribent på GT.

2005 – 2010: forskarutbildning i genusvetenskap, University of Hull, UK och Göteborgs universitet.

Kajsa Widegren, Publikationer i urval:

”Prognostisk tid: Konst och politik efter Fukushima”, *Ord & bild*, nr 3-4, 2014.

”Köttet i måleriet”, katalogtext, Göteborgs konstmuseum, *Skräckromantik – från Marcus Larson till Goth*, 2014.

Utställningstexter, utställningskatalog: ”Translation Theme Park: Contemporary Japanese Art”, Malmö, 2014.

”Homonationalism och posthumanism: Introduktion till Jasbir K. Puar”, *Ord & bild*, samt översättning av intervju med Jasbir K. Puar, nr 1-2, 2013.

”Flickskildring som får ’Dantes Inferno att verka glättigt’. Mottagandet av Mare Kandres *Aliide, Aliide*”, *Flicktion. Perspektiv på flickan i fiktionen*, red Söderberg, Eva and Österlund, Mia, Universus Press, 2013.

”Perversa flickfantasier: Anne-Marie Berglunds textlekar, rumsligheter och ironier”, *Tidskrift för genusvetenskap*, nr 2-3, 2013.

”Flickans tid, flickforskningens tid”, *Finsk tidskrift*, nr 7-8, 2013.

”Deep Cuts - Feminist Staregies of the Swedish Electronica-duo The Knife” paper, *8th European Feminist Research Conference*, maj 17-20, Budapest, 2012.

Ett annat flickrum: Kön, ålder och sexualitet i Maria Lindbergs, Anna Maria Ekstrands och Helene Billgrens flickkonst, avhandling, Mara Förlag, 2010

The Girl Figure in the Works of Marie-Louise Ekman, utgiven på Göteborgs universitet, 2007

Kontaktuppgifter:

Stiftelsen Paletten

Heurlins plats 1

413 01 Göteborg

Kontaktperson Paletten: Fredrik Svensk

E-post: fredriksvensk@yahoo.se

Telefon: 0702-673678

Organisationsnummer: 857201-3244

Giro: 46186-3

Kajsa Widegren

Kompassgatan 13b

413 16 Göteborg

Telefon: 0709-187340

E-post: kajsa.widegren@gmail.com

Budget:

Lönekostnad:	22.500 SEK
Material:	2.500 SEK
Summa:	25.000 SEK

Sökt belopp: 25.000