

Ansökan om essästöd från Västra Götalandregionen.

Projektbeskrivning: *Kulturarv i Europa. I strukturerad dialog med en identitetssökande och historieproducerande union.*

Den 12 mars 2015 dämp ett nyhetsbrev från Kulturrådet ner. Snyggt formgivet, många länkar att klicka på. En ledde till den Europeiska kommissionen. Eller åtminstone till en inbjudan, med en "möjlighet för professionella kulturarbetare att göra sina röster hörda på europisk nivå i en strukturerad dialog" – och självaste Europeiska kommissionen lovade att lyssna. Temat: *Participatory Governance of Cultural Heritage* gjorde mig särskilt intresserad. Kan det vara en bra sak att delta i, undrade jag. Är det bra för oss, en kulturtidskrift? Jag ringde till kulturrådet, och talade med en handläggare, som inte var riktigt säker på vad svaret på frågan var: "Det är inte alltid så lätt för oss här att förstå vad som pågår där". Sedan talar jag med en annan handläggare, som absolut tyckte att jag skulle söka för att medverka. Jag anmälde mitt intresse; jag vill veta vad som pågår där.

De strukturerade dialogerna är en etablerad metod via vilken kommissionen söker kontakt med medborgare och aktörer i EU. Men vad händer i dessa dialoger, vilka deltar och vad vill EU med kulturarvet? Projektet jag vill genomföra handlar om det nutida europeiska identitetsbyggandet i och genom kulturarvsfrågor – och dessa teman vill jag undersöka genom en slags deltagande observation i "den strukturerade dialogen". *Kulturarv* är en skärningspunkt för identitetsskapande och historiebruk på många plan. Det finns ett stort akademiskt intresse för kulturarvsfrågor, det finns enorma politiska dimensioner hos dessa, och en mycket stor konfliktpotential. Det förefaller som att dagens EU vill hålla många dörrar öppna: En övergripande europeisk identitet söks samtidigt med ett ivrigt stödjande av det lokala, regionala och i någon mån nationella kulturarvet.

(Not: Besked om jag bereds ordinarie plats i denna strukturerade dialog lämnas under maj månad, och är alltså inte klart i skrivande stund. Jag är dock beredd att tänka om metodmässigt, och antingen be om att få övervara den som skribent, eller låta essän utgå ifrån andrahandsuppgifter om dialogen, och eventuellt istället rama in detta med ett besök i Bryssel, där just nu Europaparlamentets projekt "Den europeiska historiens hus" är under färdigställande.)

Skribent: Ann Ighe, skriven i Göteborg (den ena av Ord&Bilds två redaktörer)  
Ord&Bild planerar ett temanummer om Kulturarv under 2016, där texten skulle kunna publiceras.

Tidskrift: Ord&Bild, Box 31120, 400 32 Göteborg  
e-post: [red@tidskriftenordobild.se](mailto:red@tidskriftenordobild.se) Plusgiro: 1683-2, Organisationsnummer 802002-5709

Länk till EU-kommissionens dialogprojekt:  
<http://www.goethe.de/ins/be/prj/voc/the/enindex.htm#theme02>

Länk till "Den europeiska historiens hus"  
<http://www.europarl.europa.eu/visiting/sv/visits/historyhouse.html>