

ANSÖKAN ESSÄSTÖD - DIXIKON/TORBJÖRN ELENSKY

Projektbeskrivning

Pasolini är en av de mest udda och samtidigt en av de mest centrala av det senaste dryga halvseklats europeiska författare. Att han också var filmare och debattör, en som inte höll sig på en plattform, utan rörde sig över alla som stod till buds, använde sig av alla möjligheter att nå ut med sitt budskap gör honom i själva verket till en pionjär och en visionär; samtidigt som han var ytterst kritisk till massmedial förflackning och kommersialism.

Detta senare är också något som gör honom svårgripbar såväl som aktuell: Han sågs på många sätt som en radikal, snarast revolutionär gestalt, en som verkligen utmanade samhället och tiden. Men samtidigt fanns det högst konservativa drag i hans världsbild, där han beklagar hur gamla samlivsformer bryts ner och sönder, hur autenticiteten går förlorad. Den här kritiken är delvis marxistisk, men jag tror inte den analysen räcker till för att förstå den: här finns en direktkontakt med livet, det specifikt italienska, med dessa religiösa traditioner, starka familjeband, vidskepliga föreställningar osv.

Här har vi alltså en poet, filmare, författare, konstnär, intellektuell och dagstidningsdebattör, som verkar mitt i samtiden, på alla tillgängliga plattformar, samtidigt som han kritiserar desamma hårdare än någon annan. En radikal med konservativa böjelser, en förnyare med djupa rötter i något urgammalt, mytiskt närmast.

Jag skulle vilja skriva en bred essä som går in på djupet i dessa knutar, dessa självmotsägelser, som försöker förstå dem, inte lösa dem, men begripa hur de kunde fungera som drivkrafter för honom: som något kliande, energigivande, olösligheter som inte gav honom någon ro, och som strängt taget inte borde ge oss heller någon ro. För många av de motsättningar som var helt centrala för honom under hans liv har blivit ännu mer aktuella idag, på global nivå till och med: motsättningarna mellan traditioner och moderna tekniker har accentuerats på ett helt extremt sätt, samtidigt som paradoxerna kring det radikala och det konservativa ställts på sin spets, genom migration, mötena mellan västerlandet och traditionell religiositet osv. Att förstå Pasolini i sin tid skulle kunna vara ett verksamt sätt att också försöka förstå aspekter av vår egen tid.

Budget

Jag ansöker om 47 000 kr, tänkt att fördelas på litteraturinköp, 3 000 kr, studieresa till Pasolinis miljöer i Rom, 7 000 kr, arvode för läsning och skrivande av essän under ca två

månaders effektiv arbetstid (20 000 + 20 000 =) 40 000 kr

CV

Böcker

2014

Litteraturen som livsform, introduktion till Italo Calvinos författarskap, essä, H:ströms förlag

2013

Egendom, roman, Albert Bonniers förlag 2008

Luisas tupp – 100 kubanska bilder, reportage/essä, Albert Bonniers förlag 2006

Svensk drömtid, tre berättelser, Albert Bonniers förlag 2002

Döda vinklar, roman, Albert Bonniers förlag 2000

Myrstack, 19 noveller, Albert Bonniers förlag 1998

På stället, roman, Albert Bonniers förlag ANTOLOGIER

2015

De 9:s kalender, antologi, Samfundet de 9, Norstedts förlag 2015

Stockholm Noir, novellantologi, Akashic Books (USA) 2013

Religionen i demokratin, essäantologi, Timbro 2010

Röster om Gombrowicz, Stockholms universitet

2003

Perversioner, Vertigo förlag

2001

Humoreller, En bok för alla/Sveriges Radios förlag

Förord

2014

Boris Vian, Dagarnas skum, Norstedts förlag AB

Lafcadio Hearn, Drömmar om den älskade döda, Hastur förlag

2013

Jean Genet, Tjuven och kärleken, Modernista förlag

2011

Cesare Pavese, Innan tuppen gal, Modernista Förlag

2009

Gabriel García Lorca, Fisk, himlakroppar och glasögon, Tranan förlag

2008

Angela Carter, Den nya Evas passion, Normal förlag

Teater

2010-2015, planerad premiär 2017

Tristessa, operalibretto baserat på Angela Carters roman *Passion of the New Eve*, beställd av Kgl Teatern, Stockholm

2006

Spader Dame, radiopjäs efter Clas Livijns roman, Radioteatern 2002

Molnskeppet, hörspel, Radioteatern

Bartök i New York, enaktare, Drama direkt Ögontjänare, enaktare, Drama direkt MANUS

2006

Barnkalaset, animerad kortfilm baserad på en av novellerna i *Myrstack*, premiär vid Göteborgs Film Festival

Samarbeten

2010-2016

Tristessa, opera med tonsättaren Jonas Bohlin och konstnären Ann-Sofi Sidén, beställd av Kgl Teatern, Stockholm

2002

Medieoratoriet *Den sjunde juli*, text till oratorium av Jonas Bohlin, baserad på utdrag ur *Dagens Nyheter*, uruppförd av Kammarensembeln på Kulturhuset, Stockholm

1999

I saw it all, text till verk för sopran och kamarorkester av Jonas Bohlin, uruppförd av Kammarensembeln på Moderna Muséet, Stockholm

1998

Den stora världskonserten, performance med tonsättaren Stefan Pöntinen, Malmö Konstmuseum

Redaktör

2011

Gästredaktör på tidskriften *Axess*, tre utgåvor fokuserade på soft power i internationella relationer, den globala matkrisen samt religion och politik.

2009

Redaktör för *Ord & Bilds* specialnummer om ny latinamerikansk litteratur.

Diverse

Kritiker, skribent och essäist i bl a *Svenska Dagbladet*, *Axess*, *Vi*, *Kritiker*, *Ord & Bild* etc.

Medlem av förlagsredaktionen på *Modernista Förlag AB*

Medlem av tidningen *Vi:s* litterära jury

Har deltagit i internationella konferenser i Georgien, Serbien, Montenegro osv

Har mottagit flera betydande stipendier och priser, från bl a Svenska Akademien,
Författarfonden, Ax:n-Johnson, Natur & Kultur, osv

Kontaktuppgifter

Torbjörn Elensky
Ölandsgatan 46
116 63 Stockholm
0736699854
torbjrnelensky@gmail.com

Tidskriften Dixikon

c/o advokat Per Brodén
Viktoriagatan 38
41125 Göteborg
Redaktör: Per Brodén, 0709-79 85 60
Redaktörens mail: per.broden@dixikon.se
www.dixikon.se
Tidskriftens org. nummer: 490904-4911
Tidskriften Dixikon finns i Västra Götalandsregionen (Göteborg).
Bankgiro: 5521-6378